***Музейная педагогика в ДОУ***

**I. Введение.**

*Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.*

*Ф. Дзери*

Музейная педагогика… Сегодня это словосочетание знакомо практически всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Почему музейная педагогика стала нынче так востребована?

Время заставляет нас искать в музее партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей.

Чем раньше как бы невзначай, мы начнём приобщать детей к сфере культуры и высокого искусства (водить в музеи, играть в богатырей и рыцарей, складывать мозаику по русским былинам и сказкам, тем естественнее и органичнее у них будет вырабатываться «инстинкт культуры», своего рода шестое чувство, которое сделает картину, книгу, мелодию, памятник архитектуры естественной потребностью, а не скучной диковинкой, навязываемой наставником.

И здесь на помощь приходит музейная педагогика. В музее и за его пределами на подлинном материале можно проследить общее и особенное в разных культурах, совершить путешествие по земному шару, «заглянуть» в гости к разным народам. А верными попутчиками и проводниками станут национальные игры и праздники, народная кухня, костюмы, герои сказок и легенд, песни…

Педагог, организуя различные виды деятельности, расширяет, уточняет и обогащает представления детей о предметах быта. Расширяет представления детей о процессе создания предметов быта, их истории (прошлом, настоящем, будущем). Расширяет представление о предметах быта как творении человеческой мысли. Вызывает чувство восхищения совершенством рукотворных предметов.

Таким образом, с помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур., экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым. А для дошкольников экскурсии в музей необходимы как база первичной подготовки будущих посетителей к восприятию экспонируемых в нем ценностей.

***Вариант -***  рассмотрение теоретических вопросов по организации системы работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через организацию мини-музеев.

Возможно:

- изучить теоретические основы музейной педагогики;

- охарактеризовать особенности организации мини-музеев в ДОУ;

- систематизировать и обобщить опыт работы по созданию мини-музея в дошкольном образовательном учреждении.

**II. Организация музейной педагогики в ДОУ**

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге «Музей-образование» немецкий ученый Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и образования. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий-экскурсий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;

- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;

- при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр.

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Важная особенность мини-музеев ДОУ — участие в их создании детей и родителей (законных представителей). Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини-музея. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших дошкольников, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его семья. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;

- расширение представлений о содержании музейной культуры;

- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;

- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, викторины, дидактические игры, творческие задания. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приемов и форм работы: викторины, кроссворды, шарады, ребусы, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые в дошкольном учреждении, а также праздники, театральные постановки и т.п.

Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. В процессе игры решаются и обратные задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь.

 Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности дошкольников выделены следующие принципы:

- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями;

- кратковременность экскурсий;

- поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии;

- доступность;

- наглядность;

- содержательность;

- гуманизм;

- подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Важно учитывать:

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

Определение перспектив при создании мини-музеев в группах:

1) выбор темы мини-музея

2) определение места размещения мини-музея

3) планирование экспозиций

4) выбор дизайна оформления мини-музея

5) подбор экспонатов

6) оформление визитной карточки и паспорта мини-музея

7) разработка форм работы с экспозициями мини-музеев

8) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей

9) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея

10) планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях ДОУ.

Возможность организации при разработки критериев оценивания смотра-конкурса «Мини-музей ДОУ», смотр-конкурс музейных экспозиций.

*Варианты: Критерий - оценка экспозиции мини-музея*:

1. Оптимальность выбора места расположения мини-музея

2. Сочетание оформления и расположения мини-музея с интерьером группы

3. Эстетика оформления экспозиции

4. Соответствие содержания экспозиции названию мини-музея

5. Оригинальность оформления визитной карточки мини-музея

6. Целесообразность, разнообразие экспонатов

7. Участие родителей в создании мини-музея

8. Участие детей в создании музея.

Необходимо:

Разработать конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея

с использованием экспозиций мини-музея, сделать подборку стихов, сказок, загадок, оформили тематические альбомы по темам мини-музеев. (Приложение).

«Функционирование мини-музеев».

Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеями, педагогам совместно с родителями необходимо провести серьезную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Родителям было рекомендовано посетить с детьми действующие музеи и выставки нашего района.

Хочется отметить, что экспонаты наших мини-музеев используются воспитателями на занятиях познавательного цикла, при организации игровой и экспериментальной деятельности. Игры музейного содержания по формированию художественной культуры:

- игры-развлечения («Достопримечательности нашего города, района», «Барыню сударыню принимайте в гости», «Мы летим на воздушном шаре», «Мода из бабушкиного сундука» и т.д.)

- игры путешествия («Зачем зерно в землю сажают», «Откуда родом самовар», «Путешествие на Луноходе»).

- интеллектуально – творческие игры («Волшебный клубок», «Заседание клуба знатоков культуры»).

- игры – эстетические упражнения («Закрась поднос», «Закончи узор»);

- заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи т.д.).

- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку).

Исключительно важное место в работе мини-музея занимают экскурсии (игры-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большого внимания заслуживает идея подготовки юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Определенное место в данной работе занимает самостоятельная деятельность дошкольников в мини-музее. В рамках ФГОС решение образовательных задач по областям предусматривается через организацию взрослыми различных детских деятельностей. В соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музеев должна быть направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. Мини-музеи - это возможность решить проблему, стоящую перед воспитателем: создание системы интересов, в том числе и выбор интересных и значимых тем для ребенка.

В мини - музеях возможно организовать уголки самостоятельной деятельности, где дети могут играть. В музеях разместить атрибуты к ролевым играм, дидактическим, играм-драматизациям. В выборе содержания самостоятельной деятельности детям помогают специально оформленные конверты, задания на стендах, кроссворды и пр. Любой предмет музея может подсказать детям тему для интересного разговора, общения.

Предполагается, что дети посещают музей систематически, они его хорошо знают, ориентируются в нем свободно, но экспозиции музея не остаются стационарными, они постоянно обновляются, дополняются тематическими выставками, насыщаются новым содержанием.

Мини-музеи это источник вдохновения. При правильной постановке работы в музее, он становится своеобразной образовательной зоной, где не требуется специально привлекать детей, их увлекает сама созданная среда музея.

**Разработка тематических экскурсий.**

Хочется сразу оговориться, что как только дети начинают посещать музей, носителем знаний становится экскурсовод. Дети старших и подготовительных групп не только знакомятся с профессией «экскурсовода», но и сами со временем активно участвуют в создании экспозиций и начинают проводить экскурсии для своих товарищей, для детей младших групп, родителей и гостей.

Содержание экскурсий для старших дошкольников претерпевает изменения: усложняются задачи, формы и методы. Информационная часть (преподносимая экскурсоводом) становится значительно короче и состоит только из фактов абсолютно новых для детей. Основанная часть экскурсии строится на диалогическом взаимодействии взрослых и детей.

Дети постоянно включаются в работу: анализируют, экспериментируют, высказывают гипотезы. В конце экскурсий юные посетители всегда имеют возможность индивидуально рассмотреть те экспонаты, которые вызвали их особый интерес, задать вопросы взрослым, самостоятельно провести эксперимент.

Большое значение имеет активное включение детей в формулировании основных правил для посетителей музея в детском саду. Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными.

Варианты формулировок могут быть разные, как составленные в устной форме, так и те, которые являются совместным творчеством взрослых и детей

В прозе:

1. Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончанию экскурсии.

2. Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.

3. Стараться рассмотреть даже мелкие детали.

4.Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

Возможно в стихах:

Мы пришли в музей и вот встретил нас ЭКСКУРСОВОД.

Он здесь – главный - помни это и прислушайся к совету:

Экскурсовода не перебивай, от своей группы не отставай.

Вопросы задавай не сразу, а дождись конца рассказа.

Не все экспонаты трогай руками, смотри на некоторые глазами.

Постарайся побольше узнать, чтоб другим про музей рассказать.

Мы считаем, что создание мини-музеев, а не просто коллекций в группах, позволит педагогам:

- сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;

- приобщит маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей;

- поможет выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.

**III Методика организованной образовательной деятельности по музейной педагогике должна иметь ряд отличительных особенностей:**

1. Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребенка.

2. Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых.

3.. Речь детей должна быть непринужденной, без специально заученных фраз.

4. Использование педагогом на первых этапах работы приема «подсказок» (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов).

5. Свое мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное.

6. Цель курса – обогащение опыта ребенка, зрительного восприятия и эмоционального мира.

Однако, включение такой программы в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что музейно–образовательная программа предполагает использование специальных методов и средств для приобщения маленького человечка к культурному наследию.

Во-первых, нужно определиться с возрастной группой. Наиболее продуктивной будет работа с ребенком, начиная уже с 4 лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденном.