**Музыкальное воспитание дошкольников.**

**Музыкальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту **музыки**, дать возможность ее прочувствовать.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития **воспитания** ребенка раннего возраста, в том числе и **музыкального**, создаются в семье. Это зависит от врожденных **музыкальных задатков**, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к **музыке и музыкальной деятельности**, от общей культуры…

Первичным, ведущим видом **музыкальной** деятельности детей является **восприятие музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с **музыкой**. Отсутствие **музыкальных** впечатлений делает невозможным усвоение **музыкального языка**.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее развивается у детей звуковысотный слух.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству **музыки можно и обучить**. Нужно слушать вместе с ребенком любую **музыку**, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на **музыкальных инструментах**. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С. Лупан в своей книге *«Поверь в свое дитя»* призывает **родителей**: *«Пойте!»* Если **родители** стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их **воспроизводить**, нужно петь и *«взрослые»* песни.

Дети могут чувствовать **музыку** ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную **музыку**, тоже не понимают слов.

С. Лупан рекомендует **родителям** приобрести для двухлетнего ребенка - магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать **музыку**.

Нужно записывать на кассеты, диски разную **музыку**(хорошего качества, называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.

Для **музыкального** развития в семье используют следующие педагогические методы:

Наглядно-слуховой метод — основной.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная **музыка**, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности**.

Наглядно-зрительный метод в семейном **воспитании** имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о **музыке**, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее **восприятие**. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Практический метод (обучение игре на детских **музыкальных инструментах**, пению **музыкально**- ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к **музыке**.

2. Постигайте **музыку вместе с ребенком**, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда **музыка звучит**.

3. Пусть **музыка** будет желанным и почетным гостем в вашем доме.

4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять *«игру в****музыку****»*.

5. Приучайте детей к внимательному слушанию **музыки**, просто так включенный телевизор – враг **музыкального воспитания**. **Музыка** воздействует только в том случае если ее слушать.

6. Отнеситесь к **музыкальной** стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным **воспитанием**.

7. Раннее проявление **музыкальных** способностей говорит о необходимости начинать **музыкальное** развитие ребенка как можно раньше.

8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.

Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.

10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык *«****немузыкальный****»*, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту **музыкальность у него развить**.